

Noticias, Obras y Proyectos.

EL CONCURSO DE ESCUELAS DE NUEVO EN MARCHA

El nuevo Director General de Programación e Inversiones del Ministerio de Educación y Ciencia, Sr. D. Francisco Avance, es la misma persona que ya había desempeñado el cargo con anterioridad y que, desde su puesto, promovió el Concurso Nacional de proyectos de Escuelas en el año 1979.

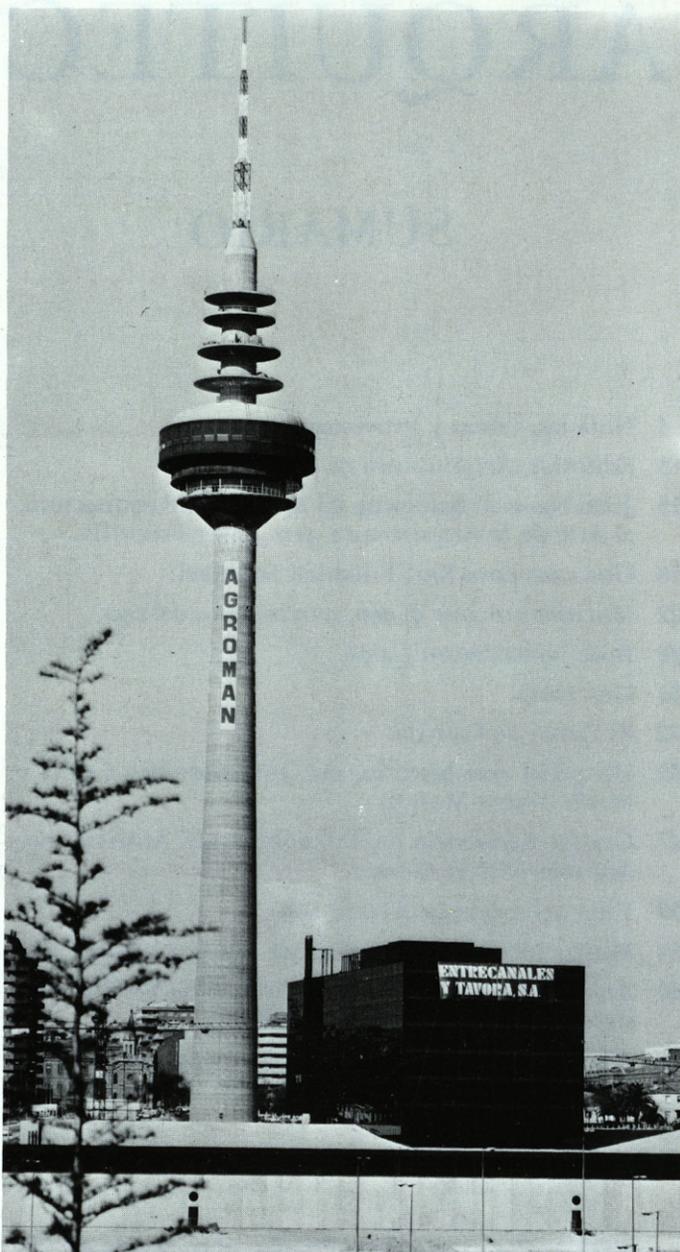
Al volver ahora al cargo, quiere dar nuevo impulso a las soluciones entonces premiadas, encargando a cada equipo ganador una obra según su proyecto. Nos congratulamos de tan grata noticia.

RESTAURADO Y REFORMADO EL GRAN HOSPITAL GENERAL DE LA BENEFICENCIA, EN MADRID.

El Gran Hospital de la Calle de Diego de León, construido por Manuel Martínez Chumillas al final de los años cuarenta, y uno de los interesantes y logrados edificios grandes de la ciudad, está en obras de reforma desde hace tiempo.

Las han proyectado los arquitectos Alfonso Casares y Fernando Flores en 1977, realizándose la obra desde entonces y estando prevista su finalización para este año. Realiza la empresa LAING, S. A.

Se trata de una remodelación absoluta del interior del Hospital, además de una restauración exterior con algunas modificaciones. En lo que son visibles éstas, como es la transformación de las terrazas al sur en la calle de Maldonado, que habían perdido sentido, la obra parece bastante afortunada.



Nuevo centro de R.T.V.E.

Gran Hospital.



NUEVO CENTRO DE RTVE

En el polígono 35 de la Avenida de la Paz se está finalizando la realización del nuevo centro RTVE que incluye la antena de 220 m. conocida ya como "El Pirulí". Ha sido proyectada y dirigida por el arquitecto Emilio F. Martínez de Velasco que recibió la colaboración del ingeniero José Horta en el proyecto de ejecución y en la dirección de la Torre-antena.

Construyeron la Torre las empresas Dragados y Agromán, asociadas para el caso, habiéndose realizado el edificio del Centro la empresa Entrecanales y Tavora, S. A. con fachada de carpintería de Folcrá, S. A.

Volveremos sobre estos edificios en un próximo número.

AVANCE DEL PLAN GENERAL DE MADRID

A la hora de recibir este número, el lector habrá tenido la oportunidad de visitar la Exposición del Avance del Plan General de Madrid, abierta en el ala ya restaurada del Cuartel del Conde Duque (v. nota de la restauración del Conde Duque en el número anterior). La doble inauguración fue el pasado día 16 de Marzo, procediendo el alcalde Sr. Tierno a dar por abierto tanto el ala del edificio como la muestra del Plan.

La Exposición del Avance del Plan parece muy completa, pues el avance incluye también las diversas actuaciones municipales encargadas por la Gerencia de Urbanismo y Algunas otras secciones del Ayuntamiento, considerando a todos estos apartados como integrados en el propio Plan. Hay además una sala de información con video y venta de publicaciones, estando también próxima la sala en que se puede consultar el resto de la documentación oficial al efecto de una información más completa que permita la realización de alegaciones a lo propuesto. El Avance del Plan General de Madrid y las demás actuaciones llevadas a cabo por el municipio son de tal cantidad e importancia que llevarán a ARQUITECTURA a dedicar un número al tema.

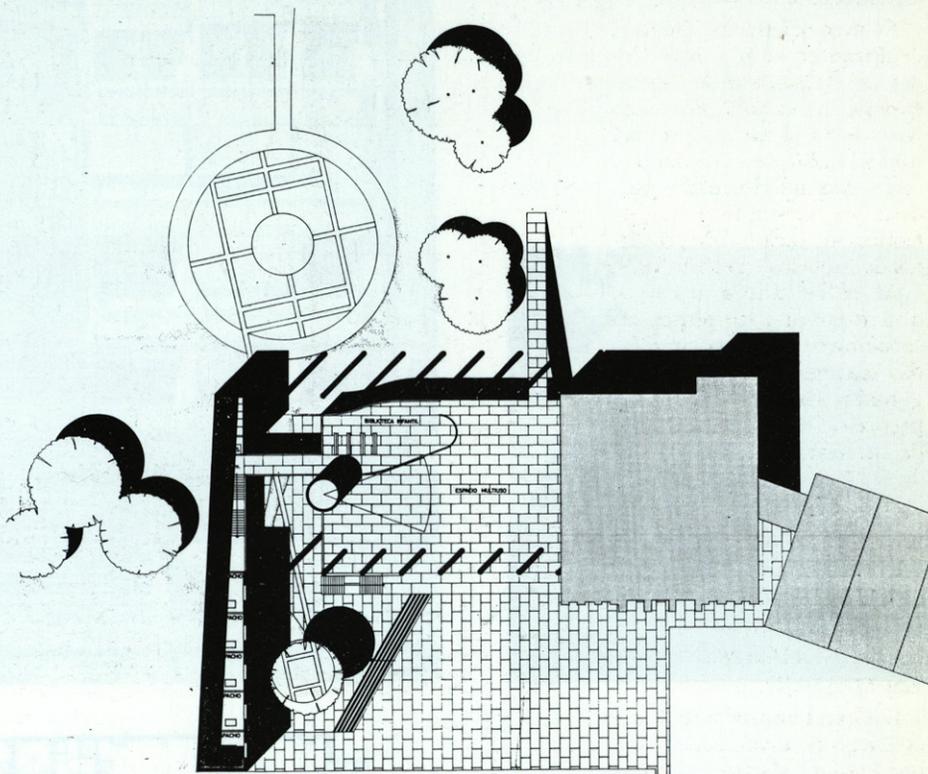
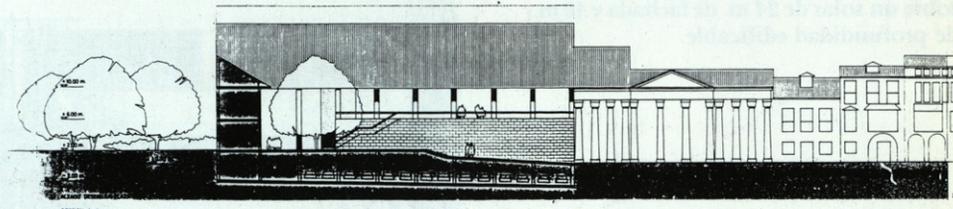
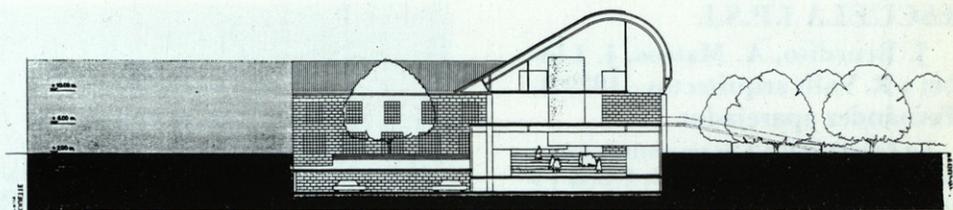
CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA CASA DE LA CULTURA DE AVILÉS

Ha sido fallado, el pasado mes de febrero, el Concurso de Anteproyectos para la Casa de la Cultura, que el Ayuntamiento de Avilés había convocado con ámbito nacional.

En un solar de singulares características, situado en el límite del casco antiguo, colindante con el edificio historicista de la Escuela de Artes y Oficios y en contacto por su alineación posterior con el amplio parque de la Ferrera, recientemente incorporado a la ciudad como espacio público, el jurado valoró especialmente los trabajos que, además de resolver el programa interno y la adecuación formal al entorno, propusieron una buena solución de acceso al parque a través del propio edificio.

Así lo hace el Anteproyecto premiado de José Luis Arana y María Aroca. El primer accesit fue para José Ramón Alonso Pereira, José Caicoya Rodríguez y Manuel García García, quedando desierto el segundo accesit.

Formaron parte del jurado los arquitectos Arturo Gutiérrez de Terán, Enrique Balbín Berhmann, Javier Calzadilla, Fernando Nanclares, Andrés Abásolo y Gaspar Ramos, asumiendo distintas representaciones.



CASA DE CULTURA . AVILÉS . ESCALA 1:200

REMODELACION DE SAN FERMÍN

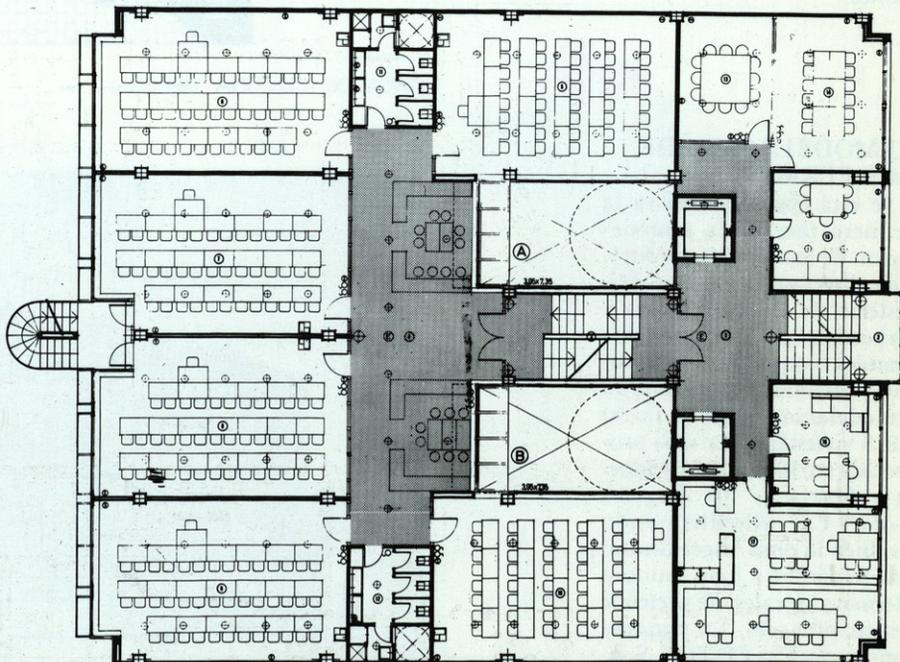
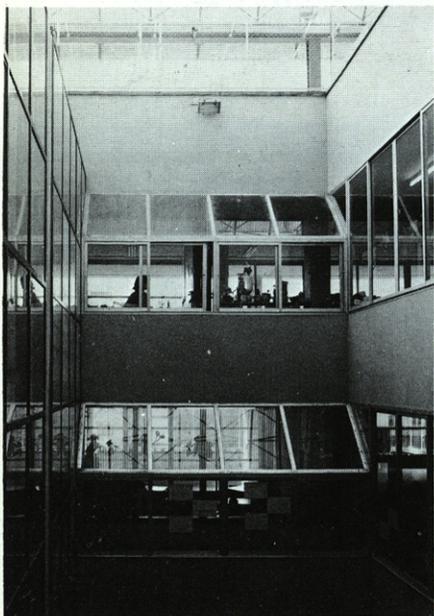
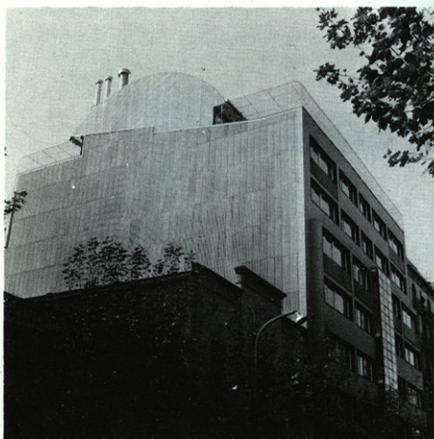
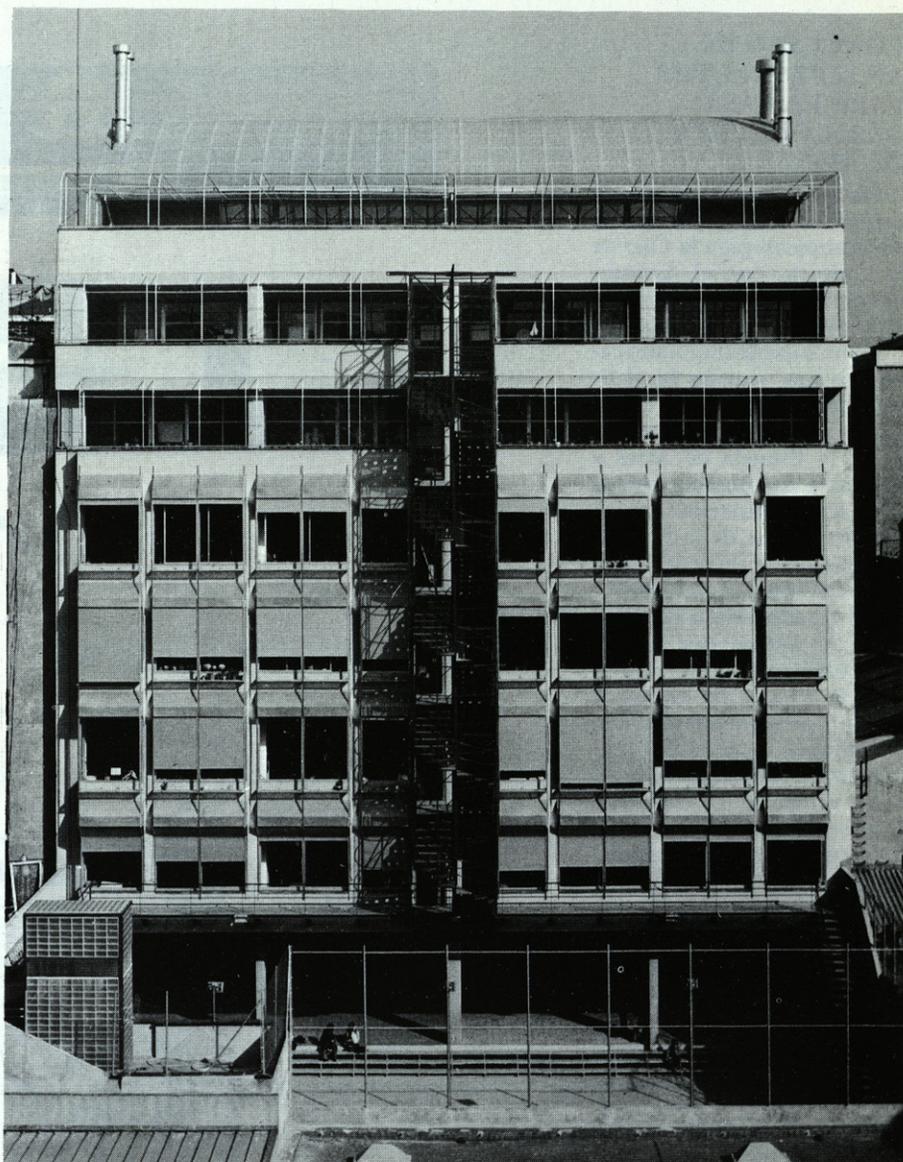
Se está construyendo ya la primera fase de la remodelación de San Fermín, promovida directamente por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Consta de dos grandes bloques que totalizan 334 viviendas, suponiendo la remodelación total (4 fases) 1.215 viviendas. Ha sido proyectada en 1980 por José Idoeta y María de los Angeles Gómez Carvallo dirigiendo también la obra Angel González Hernández y Juan Antonio Hernanz Morales. Se pretende acabar este año. La empresa constructora es COTOS, S. A.

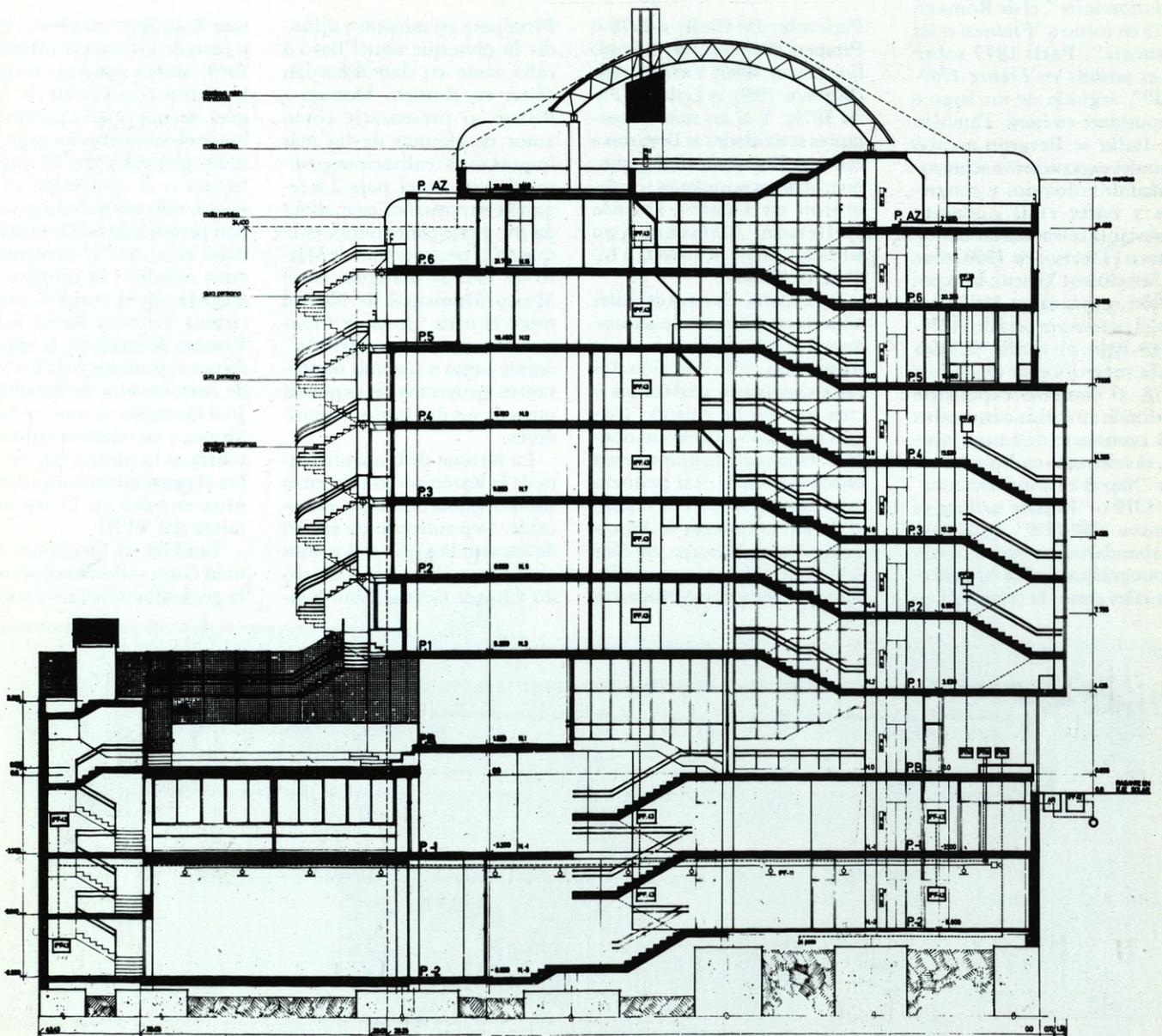
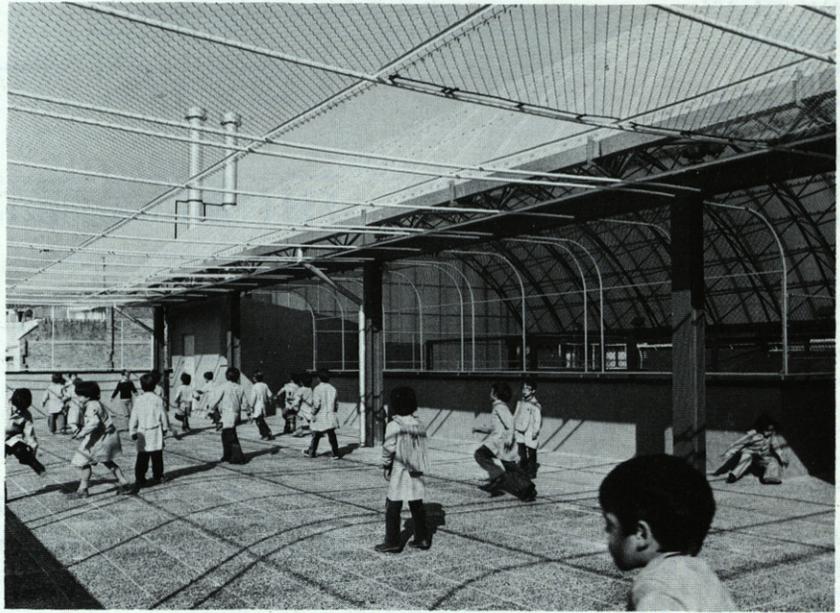


ESCUELA I.P.S.I.

J. Benedito, A. Mateos, J. Llobet y R. Valls arquitectos / 1979 B. Fernández aparejador.

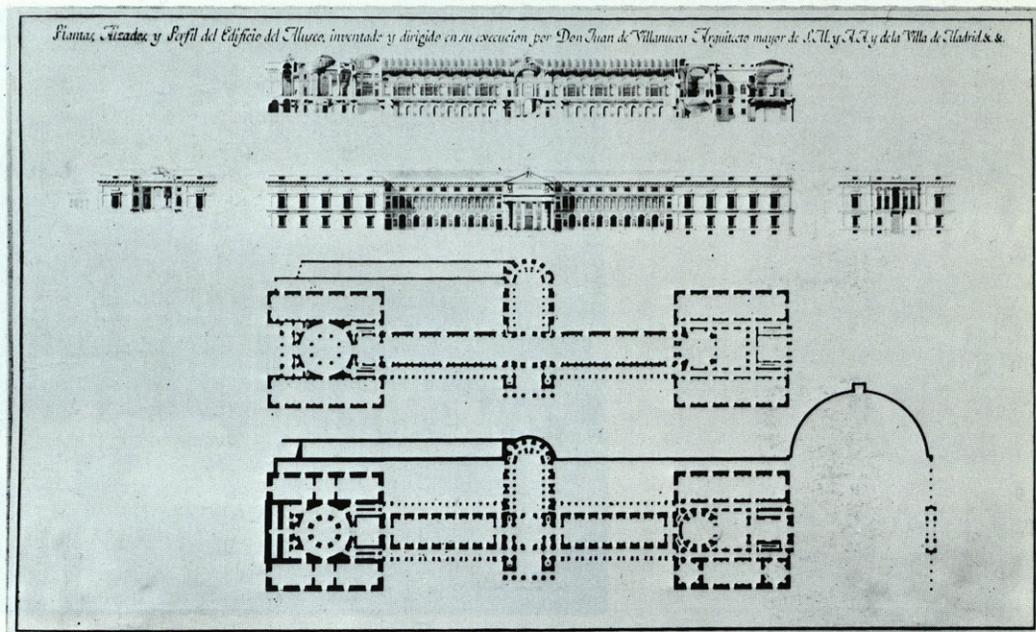
La Escuela I.P.S.I. es un centro escolar compuesto por 24 unidades de E.G.B. y 9 unidades de Parvulario, situado en la calle Borrell en el ensanche de Barcelona sobre un solar de 24 m. de fachada y 40 m. de profundidad edificable.





EXPOSICION "JUAN DE VILLANUEVA, ARQUITECTO MADRILEÑO" EN EL MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

Desde que en 1972 se celebró en Londres la gran Exposición sobre el Arte Neoclásico con el título "The age of neoclassicism" en la que se consagraba ante el gran público el tema de la arquitectura de la Razón, en casi toda Europa se han venido celebrando hasta hoy coloquios, congresos y exposiciones sobre el tema. Así, en Francia se realizaba en 1973 el coloquio de Aix-en-Provence sobre "La ville au XVIII^{eme} siecle" al que siguieron en 1974 el de Burdeos sobre la arquitectura en la región bordelosa y el de Clermont sobre "La fete revolutionnaire", el de Roma en 1975 en torno a "Piranesi et les francais", París 1977 sobre "Les jardins en France 1760-1820", seguido de un largo e importante etcétera. También en Italia se llevaron a cabo grandes exposiciones acompañadas de coloquios y congresos y entre ellas podemos destacar la celebrada en Castel-franco (Treviso) en 1969 sobre el Setecientos Véneto, la exposición realizada en Milán sobre el período neoclásico 1770-1848 bajo el título "L'idea della magnificenza civile" en 1978, el congreso exposición realizado en Padua con motivo del centenario de Luigi Jape-lli, el celebrado en Nápoles sobre "Napoli e Carlo di Borbone" en 1979 o "Venezia nell'eta di Canova 1780-1830". Igualmente abundaron las exposiciones monográficas sobre arquitectos tales como la celebrada en



París sobre De Wailly —1978— Piranesi (Venecia, 1979) Soufflot (Lyon 1980) Victor Louis (Burdeos 1980) o Ledoux (París 1979). Y si las más importantes actividades se llevaron a cabo en Francia e Italia, también otras exposiciones se celebraron en Estados Unidos (Jefferson) Alemania (von Klence, Gilly y Schinkel) o Inglaterra (Soane).

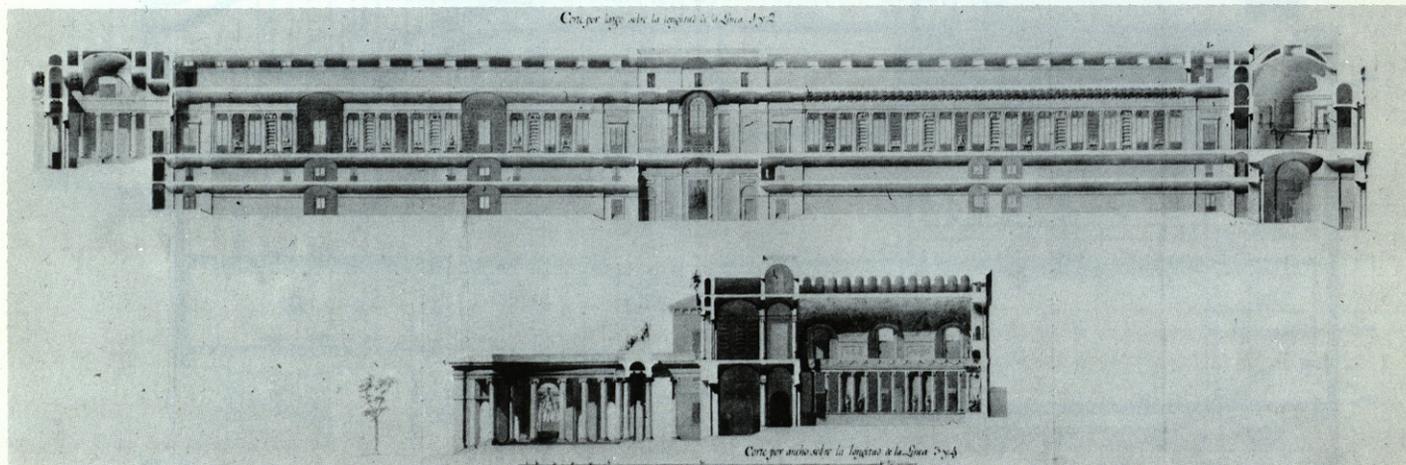
En España, en estos casi diez años de estudios internacionales sobre la arquitectura de la Ilustración, sólo han sido dos las exposiciones realizadas y creo que no ha existido ningún coloquio o congreso donde el tema pudiera plantearse a escala nacional. La primera exposición, en 1975, se realizó al decidir el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro en San Sebastián plantear un estudio sobre el arquitecto Silvestre

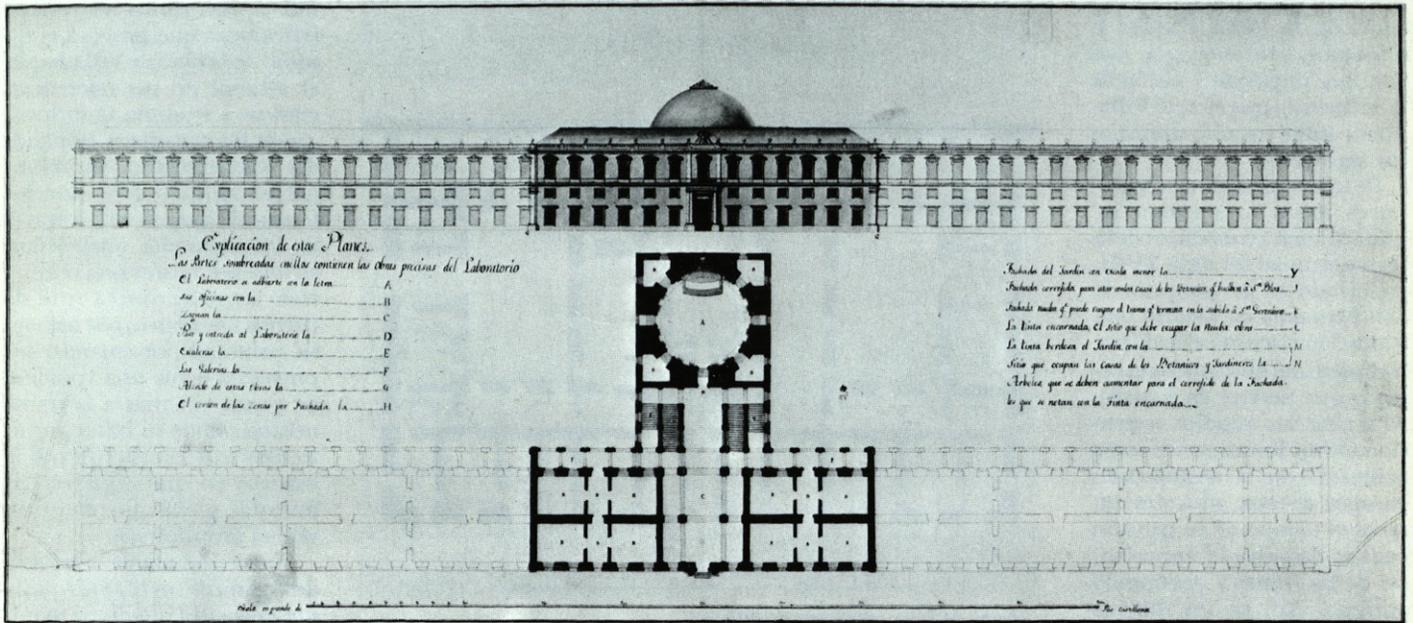
Pérez para así mostrar y difundir la obra que aquél llevó a cabo tanto en San Sebastián como en Bermeo, Motrico y Bilbao al presentarle como autor de algunas de las más importantes realizaciones concebidas en aquel país. La segunda exposición, que ahora da pie a este comentario, es la que en el presente mes de Marzo de 1982 se inaugura en el Museo Municipal de Madrid sobre el tema "Juan de Villanueva arquitecto madrileño" donde junto a sus más importantes proyectos se exponen otros de sus discípulos y seguidores.

La fortuna de la arquitectura de la Razón no ha sido, en la historiografía española, destacable. Dependiendo en exceso de los estudios que en los años cuarenta realizara D. Fernando Chueca Goitia sobre Ven-

tura Rodríguez (Madrid, 1936) y Juan de Villanueva (Madrid, 1949) ambos escritos en colaboración con Carlos de Miguel, sin que se haya publicado hasta el momento un gran estudio general sobre la arquitectura o el urbanismo de la época, sólo tres tesis doctorales han pretendido paliar el abandono en el que se encuentran estos estudios: la primera redactada por el estudioso americano Thomas Reese sobre Ventura Rodríguez, la segunda por el profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona José Quetglás en torno a Sade, Mozart y su relación arquitectónica, y la última por mí sobre el pensamiento arquitectónico español en la segunda mitad del XVIII.

También el barcelonés Ramón Grau —desde la óptica de la geografía urbana— ha estu-





J. Villanueva: Planta y Alzado para el laboratorio del Jardín Botánico.

diado el tema de la ciudad en el momento y en los últimos años Pedro Navascués ha iniciado una importante aproximación al tema, centrándose sobre todo en los arquitectos neoclásicos madrileños de comienzos del XIX. Por todo ello, y ante la situación de casi abandono o, por lo menos, de

desigual tratamiento frente a los estudios realizados en el extranjero, la exposición del Museo Municipal no puede entenderse como una muestra más de dibujos de arquitectura sino que, por el contrario, es una valiosa reflexión sobre el sentido y el alcance de la arquitectura de la Razón en Es-

paña. Realizada de forma brillante por la directora del Museo Doña Mercedes Agulló, el que la exposición presente algunas pequeñas lagunas se ve solventado con creces ante el material expuesto del que es necesario destacar, entre otro, los planos y maqueta en madera del Museo del Prado en Ma-

drid, las Casas de Oficios de El Escorial, los dibujos para el Observatorio Astronómico o los planos de la Iglesia de Caballero de Gracia. Además, la exposición tiene el acierto de completar la obra de Villanueva con algunos proyectos de sus discípulos más próximos (Antonio López Aguado, Isi-

SUSCRIPCIONES 1982

La Revista está obligada, por muchas razones, a ajustar su edición. Nos complace decir que tal ajuste ha sido casi absoluto en el año pasado, ya que se encuentran agotados en su totalidad los números anteriores.

Por esta razón es muy conveniente que nuestros abonados renueven a tiempo su suscripción, lo que nos permitiría fijar la tirada y dar servicio a todos.

Si desea suscribirse, recorte y envíe la tarjeta adjunta.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

NOMBRE

.....

APELLIDOS

.....

DIRECCION

.....

TELEFONO

.....

Deseo suscribirme a la REVISTA ARQUITECTURA para:

El año 1982. 2.400 ptas. para España.
4.250 ptas. para el extranjero, incluido envío aéreo.

Desde el número al 239 inclusive, último del año 1982.
(400 ptas. por cada número suscrito)

Deseo los números atrasados siguientes.....
(50 ptas. más del precio de portada)

Adjunto para el pago:

Talón nominal a nombre de la REVISTA ARQUITECTURA.

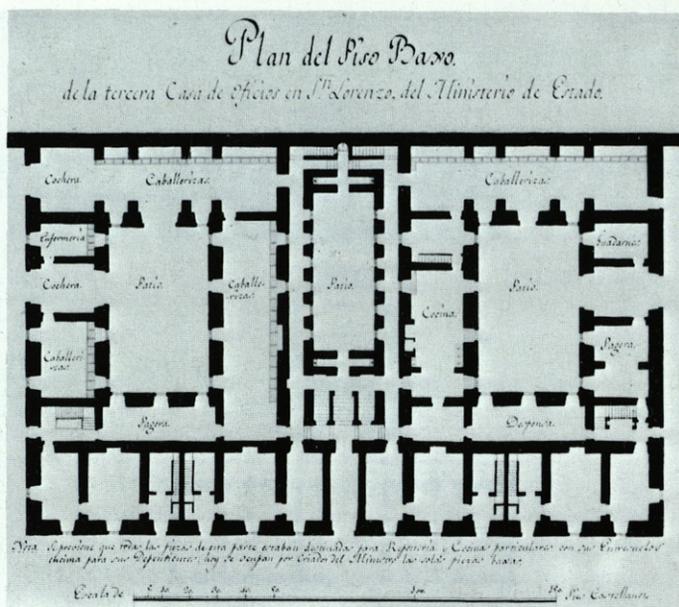
Resguardo de giro postal a:
REVISTA ARQUITECTURA
Barquillo, 12
Madrid-4



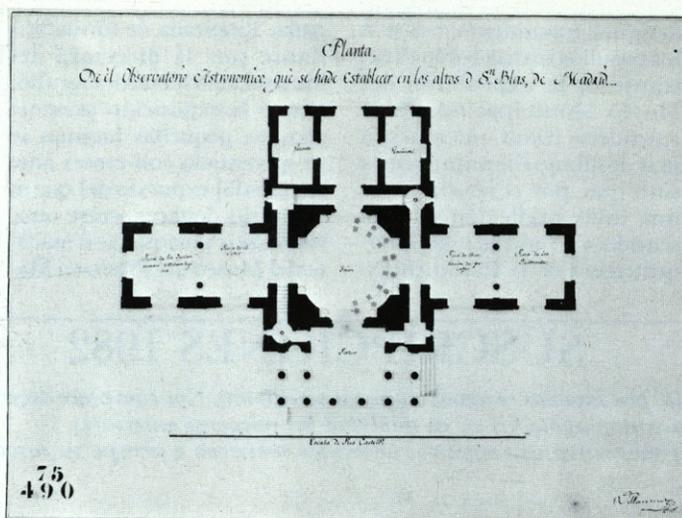
dro González Velázquez, Manuel de la Peña Padurá o Custodio Moreno) que nos dan una importante visión de la influencia que ejerció Villanueva sobre sus más inmediatos seguidores.

De todos es sabido que Villanueva inicia su aventura arquitectónica a comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII, recibiendo en la Academia de San Fernando en Madrid una educación clacisista alejada por completo del gusto todavía barroco que pervive en España. Al acabar sus estudios es pensionado en Roma donde toma contacto con la arquitectura europea de estos años y es durante el tiempo de su pensión cuando descubre la importancia de las ruinas y del mundo antiguo. Así, en los dibujos que remite a la Academia de San Fernando (y que desgraciadamente no han podido ser expuestos en la exposición a causa de las obras en que se encuentra actualmente la Academia de Madrid) demuestra un interés por el mundo clásico nuevo en el ambiente cultural español que le sirve para iniciar, a su llegada a España en 1763, una colaboración con dos de los más importantes personajes del momento: el uno, José de Hermosilla, formado en Roma con Ferdinando Fuga y el otro, un joven alumno de la Academia, arquitecto formado en Francia bajo la influencia de Blondell y que se llama Pedro Arnal. Con ellos Villanueva parte a Córdoba y Granada para iniciar el primer levantamiento arquitectónico de las ruinas españolas, tal y como en estos momentos lo plantean los franceses e italianos residentes en Roma.

El final del estudio de las antigüedades árabes abre para Villanueva puertas a una carrera distinta a la de Arnal o Hermosilla —centrados en la docencia impartida por la Academia de San Fernando— y le convierten en un arquitecto de Corte con posibilidad de realizar un importante número de proyectos. De esta forma, mientras Arnal pasa su vida divulgando las tipologías concebidas por los franceses en estos momentos, Villanueva por el contrario plantea en un pequeño conjunto de obras el tema clacisista de una forma

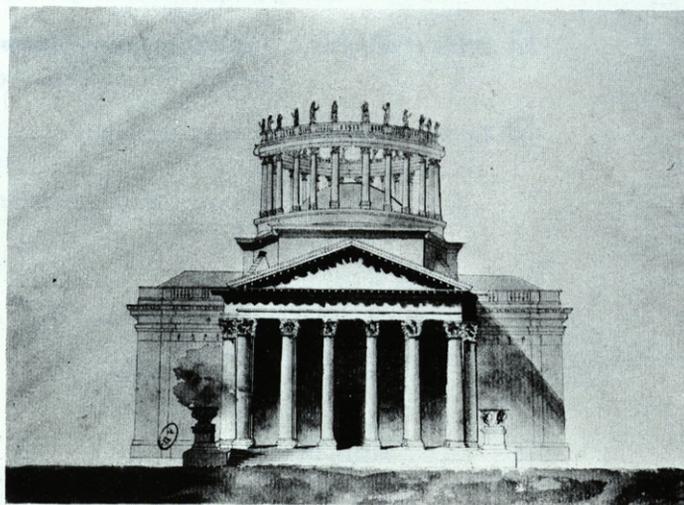


Planta de la tercera Casa de Oficios.



Planta del Observatorio Astronómico.

Perspectiva del Panteón Francés de De Wailly.



nueva. Son varios los temas y reflexiones que provoca el estudio de la obra de Villanueva: el alcance de sus referencias clásicas y eruditas, la influencia de los tratadistas italianos del Renacimiento, su voluntad por ajustarse a los modelos franceses que conoce a través de los ilustrados madrileños, su idea por buscar una normativa arquitectónica que dé cuerpo a su obra o, por último, su voluntad por entender los proyectos desde una vocación de piezas externas a la trama urbana donde su hacer arquitectónico se caracteriza por la manera en que organiza las distintas piezas que constituyen su arquitectura.

Parece indudable a la vista de alguna de sus plantas que la presencia de Palladio se manifiesta con una fuerza y un sentido poco frecuente en la arquitectura madrileña. Villanueva demuestra así conocer lo que significan, en las plantas de luz establecidos así como el alcance que tiene la distribución de los elementos secundarios, la ordenación del todo entorno a un elemento central —concebido como gran salón o elemento organizador— que se manifiesta tanto en las casitas de El Escorial como en el Pardo o en el Museo del Prado. Pero si Palladio y los tratadistas de la antigüedad están presentes en la obra de Villanueva igualmente los arquitectos franceses de estos años influyen en los proyectos madrileños de éste como lo demuestra el que concibe Charles De Wailly y que se precia en el proyecto para el Observatorio Astronómico.

Hay, por último, una importante lección en la obra de Villanueva que le diferencia del resto de sus contemporáneos y que reside en el saber componer las distintas partes del edificio, proyectadas de forma casi aislada, reuniéndolas de forma singular en un todo donde las proporciones y la composición de los cuerpos proponen un nuevo ideal arquitectónico. Por la importancia del tema, y en homenaje a la decisión del Museo Municipal al organizar esta exposición, la revista plantea volver, en un futuro inmediato, sobre el tema de Villanueva. C.S.